



الشمس
٧٥ ق.ب.

العدد

٥٦٦

سوبرمان

= البطل الجبار

كل خمس لتسليمة الجمعة



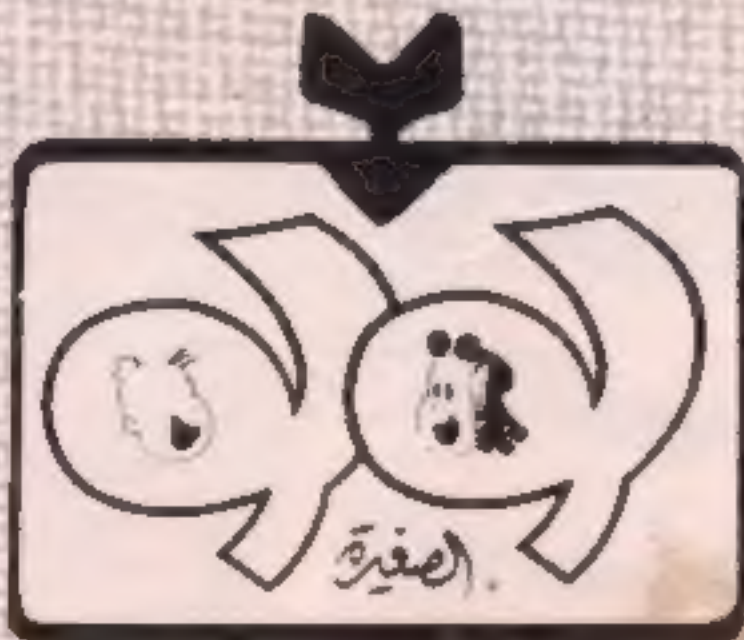
من منشورات
دار المطبوعات المصورة



حاففت



البرق



تباع في أرجاء العالم العربي

سورما

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلي نحاس
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المونتاج : ميشال جانيك

ش.م.ل.

لبنان : ٧٥ ق.ل. - الجمهورية
العربية السورية : ١٢٥ ق.س. -
العراق : ١٠٠ فلس - الاردن : ١٠٠
فلس - الكويت : ١٥٠ فلسا - المملكة
العربية السعودية : ١٥٠ ريال -
البحرين : ١٥٠ فلسا - قطر : ١٥٠
ريال - دبي وأبو ظبي : درهمان
- جمهورية مصر العربية : ١٠٠ مليم
- السودان : ١٠٠ مليم - ليبيا :
١٥ قرشا ليبيا - الجزائر : فرنكان -
تونس : ١٥٠ مليما - المغرب : ٢
دراهم - مسقط : ٢٠٠ بيضة *

الاشتراك

في لبنان فقط : ٣٥ ل.ل. للسنة الواحدة
٢٠ ل.ل. للستة أشهر

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -
بيروت

تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ -
بيروت

تلفرافيا : سوبرمان

أيها القارئ... لعلك في أنك تعرف قصة
"فلك فوم" وكيف جاز "فوم" بزوج من جميع
أنواع الحيوانات وأدخلها الفلك عندما
لحقت المياه وأوتكت أن تغمر اليابسة، ولكن
هل تعرف ماذا حدث بعد ذلك؟؟
مهلت الصحفية "رندا" ذات يوم على الجراب
الدهش وكان ذلك أثناء احتطافها من
قطار كان يقلها إلى بلدة مجاورة
واليك قصة:

اختطاف القطار

يا إلهي... رندا "أسيرة"
في القطار الهارب!

اشرب
التيكا واللدني



بينما جلس الصحفيان "نبيل" و"زينا" يحتمسيان القصة
قبل ذهابهما إلى دار الكوكبي...

نعم ولكنني
أتساءل
يا "نبيل"!

المباراة التي أعدها
السيدة "مروان"
رائعة للغاية!!

لا شك في أنه الآن ينظر
إلينا من مكان مجاور!

وعند خروجهما إلى الشارع...

"نبيل"... الرجل الكهل
يتربح أثناء خروجه
من المحطة!

يبدو الرعب
على وجهه!

أظنه فقد
وعيه لشدة
الازدحام في
القطار!

سوف يسقط وكأنه
أصيب بصاعقة!



دعك كانت دهشة حقا...

يا له من رجل
مسكرين...

انتظر إلى
عينيه!

لقد فارق
الحياة!

يبدو كأنه رأى أبواب
الجحيم بعينه!



آه...
آه...

هل تعرفين هذا
الرجل المسكين؟

هل هو
والدك؟



والدي؟ إن "تامر" هو في
الحادية والعشرين من الشهر!

وهو خطيبي!

وكنا نلتقي في
المطار دائما
ونذهب إلى العمل
معًا!

مستحيل... هذا
الرجل أكبر منك
بكثير؟

كلا... البارحة فقط احتفلنا
بعيده الحادي والعشرين!

هل أنا أنجيل؟ أم أنني
رأيت كابوسًا؟

تعالى يا عزيزتي...
سأستدعى سيارة
إسعاف!

3

وفي المكتب دار الحديث بين الزميلين ...

ما سبب شيخوخة
هذا الرجل الفجائية
ووفاته الغريبة؟

نرى
هلامات
من الخوف

هذه قصة عجيبة
نن نعرف تفاصيلها

وفي تلك اللحظة
دخل الغرفة
وهيب ج. ...

هه؟
الصفحتان
بيضاوان!

"رندا" ... تبيل "إليكما مهمتين 1

هل كتبت عليهما
بجبر خفي؟ وهل
تتمزح؟

أريدكما أن تبحثا
عن الأختار!

المدينة مليئة
بالقصص المثيرة!

وما عليكما سوى
اكتشافها!

ولقد أعددت مكافأة
للذي يعود بقصة غريبة
في نهاية النهار!

سأطلع إلى السطح وألقي
نظرة على المدينة!

لعلني اهتدي
إلى شيء!

وهالما وصلت "تبيل"
سطح المبنى تمكك فوراً
إلى "تورمان" ...

يوجد على الأقل ... قصة
في "صور" ...

... وسأكتشفها بسرعة أثناء
طيراني في سماء المدينة!

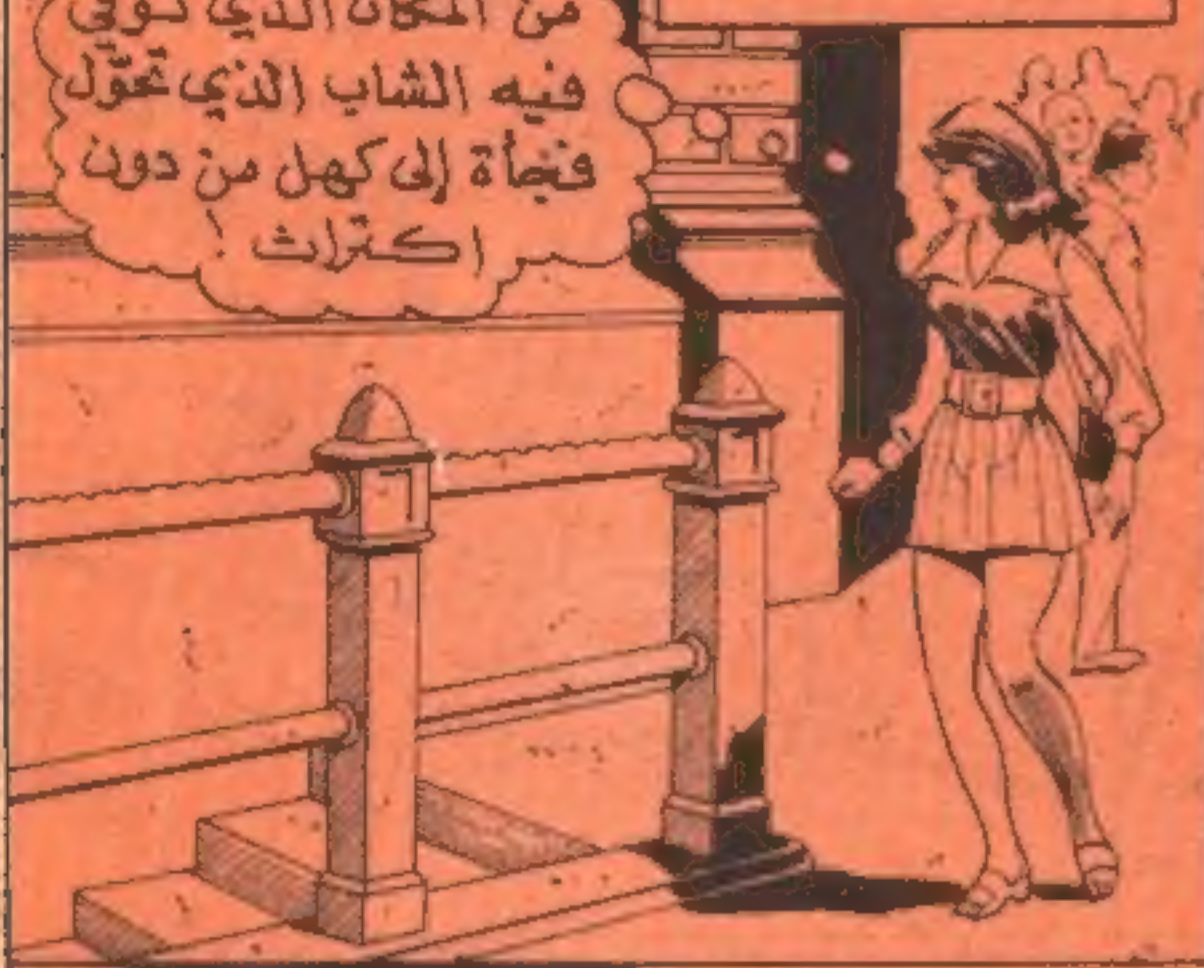
الكوكب الأوروبي

دبينما انطلقت سوبرمان فوق ناطحات السحاب
يجول بنظره التلسكوبي...



... كانت "رندا" تسير
باحثة عن الذهب...

لا عاطفة عند سكان
المدن، فهم يمرّون
من المكان الذي توفي
فيه الشاب الذي تحول
فجأة إلى كهل من دون
سراكت!



ربّما وجدت
الحل في المحطة
ذاتها!



انطلق القطار
واقفرت
المحطة...
أشعر بالوحدة...

... وهذا المكان بارد
كالقبر!!



آه... ما هذا الإزدحام
أقفلوا الباب في
سروجهي!



وفي تلك اللحظة كان
"سوبرمان" يطير في
سما "مور"...

يا إلهي... لم يخطر ببالني
أنني سأصطدم بقطار
س طاشر!

وبعد أن استخدم أشعة نظره...

"رندا"... بمفردها،
وهي فاقدة الوعي!



القطار ينفجر بعد آخر...
وأني بعد يا شري؟

ربما قضيت حياتي
كلها وأنا أبحث
عنه؟

آه، رندا!
بعيدة عني!



أنا الذي يطير عبر
الأرض كالحج البصر لا أستطيع
س أن أدرك القطار؟



وفي أثناء ذلك استمرت
"رندا" وغيرها...

ما هذه العيون التي
تحدّق فيّ؟

عيون كبيرة بحجم
التوافند!



لقد استيقظت
فلتصهل فيها
بواسطة الموجات
العقلية!

إنها مجازفة، هل تذكر كيف أفرغنا
المخلوق الآخر الذي جئنا به
وابيض شعره ثم فقد عقله؟



أنا أفهمكما...
وأنا لست خائفة
من أنكما وما هي
غايتهما؟



إن شيئاً يرفع
سقف
القطار!

لما أرادوا أن يخلقوا من جديد
لها المخلوقات...

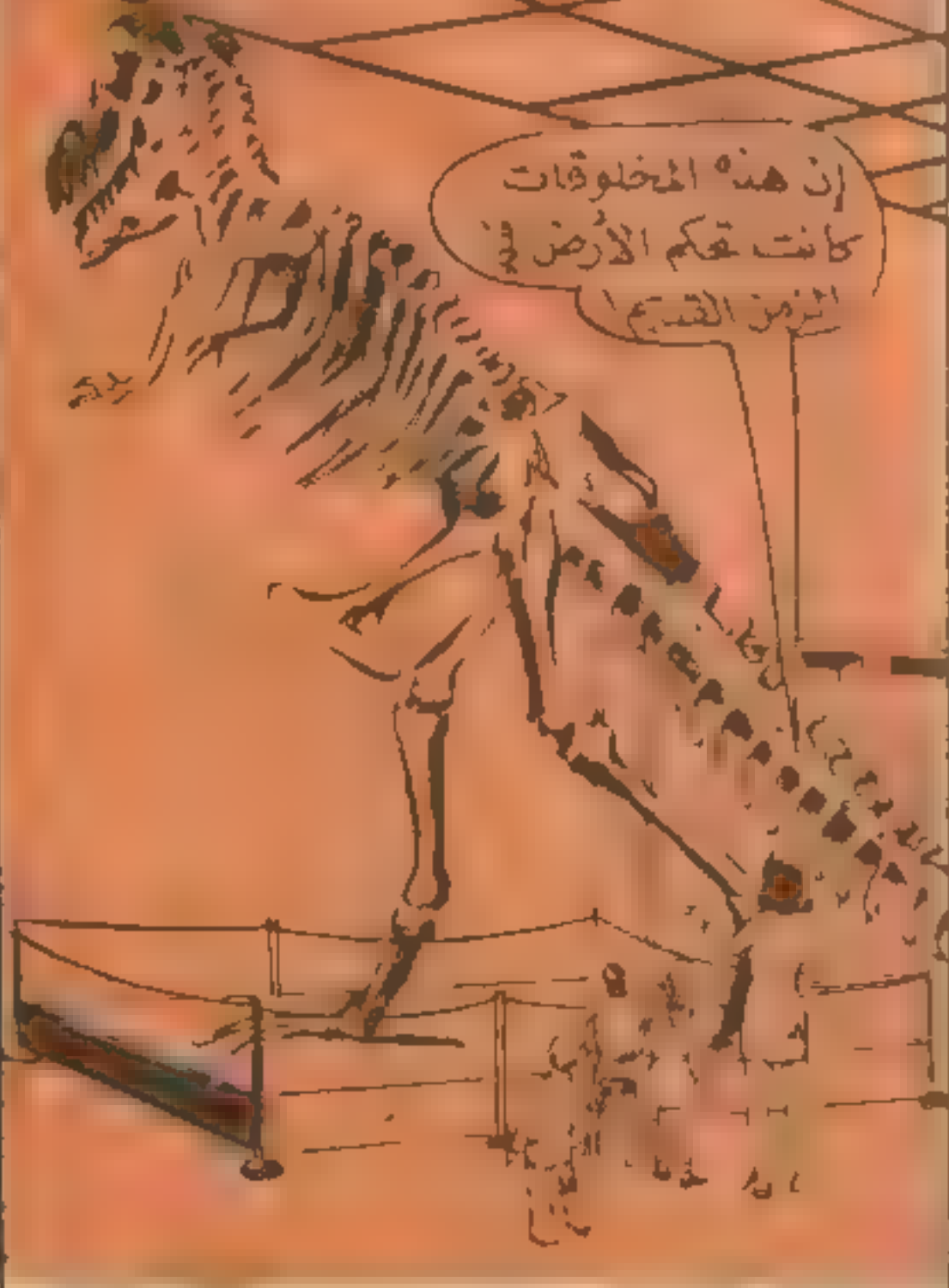
في الزمن القديم هطلت
علينا أمطار غزيرة غمرت كوكبنا
فأضطررنا إلى إرسال أفلاك
فضائية كي تلجأ إلى كواكب
في أبعاد أخرى !!

وبعد سنوات عديدة وجدنا
أحفادنا يعيشون بسلام في الكواكب
المختلفة ولكن في كوكب الأرض لم نجد
نقومنا أشراً... أين هم ؟



وتمجرت لهياكلهم أحسادهم ثم وجدوها
على أذنا ودصعوا لها في المصاعف...

إن هذه المخلوقات
كانت تحكم الأرض في
الزمن القديم



أسفة أن أخبرتكم أنه
منذ ملايين السنين
نسب عراك بين
قومته ونقرصوا
جميعهم !!

وداعًا !!

فتعلموا منا وابتعدوا
عن الحروب لئلا تنقرضوا
مثلنا وتصبحوا مجرد هياكل
عظمية في المتاحف !!

سأعيدك إلى
بلادتك كي تنشري
الرسالة بين قومك !
وداعًا...
وداعًا...

وانتهت رحلة "رندا"
فجأة كما ابتدأت...

آه !!

لم يخطر ببالي
أنني سأقوم برحلة
كهنه !

إن قصتي موضوعها:
"السلام بدلًا من الحرب"
والأناقرض
الجنس البشري
مثل الدينامور !!

ها! كفى...
يبدو أنك
جئت بصفحة
بيضاء أيضًا!

النهاية

تم فتحه دار الكوكبية...

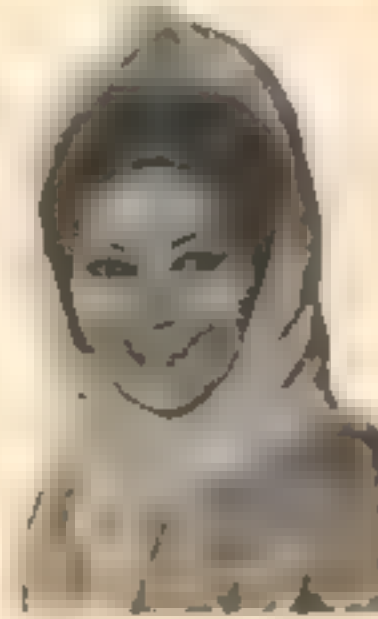
"خبيل" ... هل عدت
بصفحة بيضاء؟

أسف لم أجد
شيئًا!

لا أستطيع أن
أخبره أنني كنت
أطير من بعد إلى آخر
أبحث عن "رندا" والقطار
الطار وأنا بشخصية سوبرمان!

شبكة خطوط طيران الشرق الاوسط تشمل ١٤ مدينة في أوروبا

سواء اكانت رحلتكم للأعمال أم للترفيه،
اعتمدوا طيران الشرق الاوسط
الذي يقدم لكم مجموعة لامثيل لها من الرحلات الى أوروبا



جدة
٣ رحلات في الاسبوع

فد صوفي
٣ رحلات في الاسبوع

سوليس
٣ رحلات في الاسبوع

الجودة على ما في لطاشره

بروكسل
٣ رحلات في الاسبوع
لندن
٣ رحلات في الاسبوع

فيينا
٣ رحلات في الاسبوع

روتردام
٣ رحلات في الاسبوع
باريس
٣ رحلات في الاسبوع

ميلانو
٣ رحلات في الاسبوع

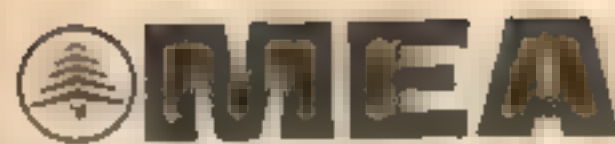
جنيف
٣ رحلات في الاسبوع

استمبول
٣ رحلات في الاسبوع

روما
٣ رحلات في الاسبوع

اتينا
٣ رحلات في الاسبوع

ملارب

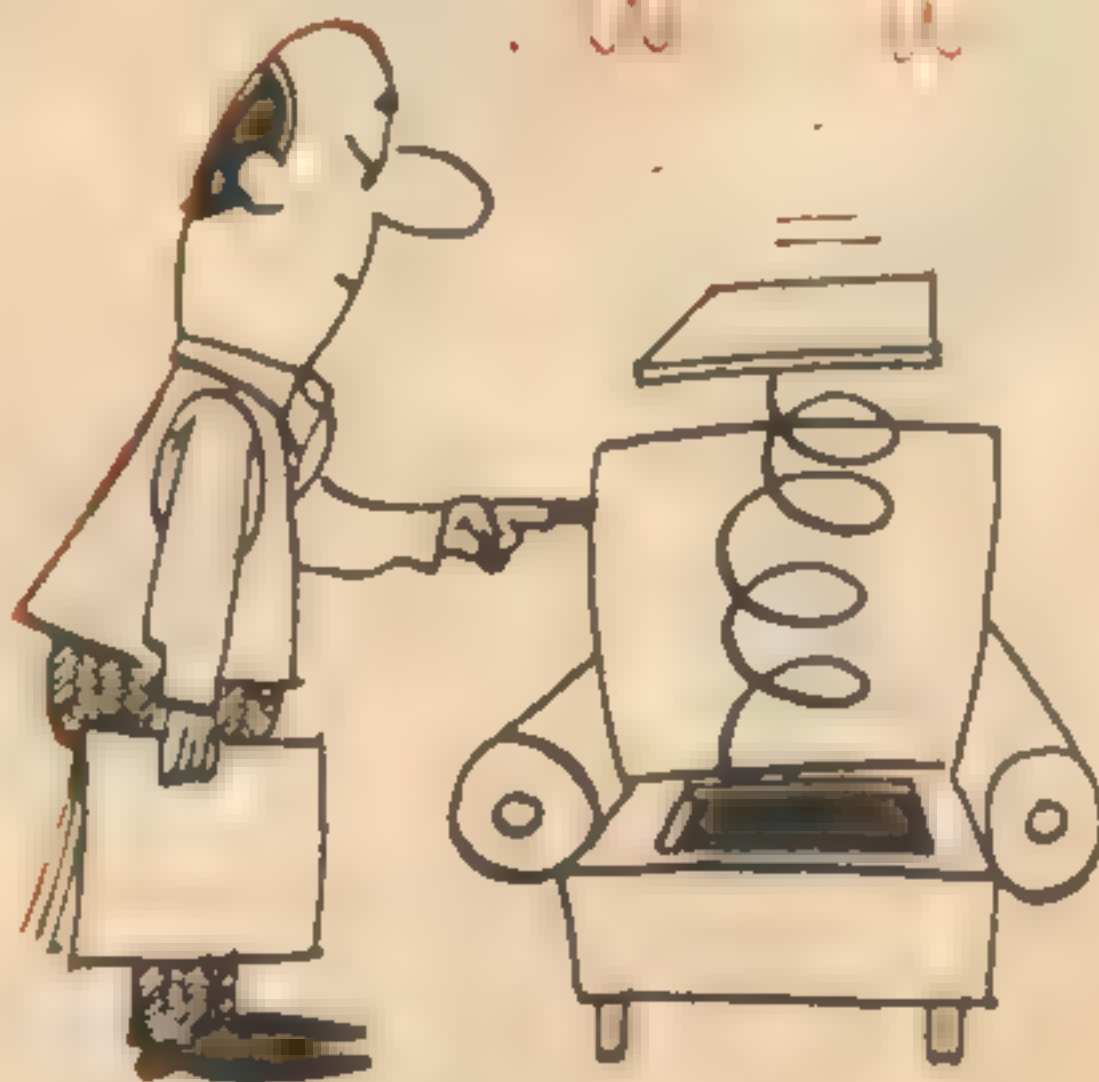


افسوس



(۱)

افسوس



(۲)

مونوران

لشراب منعش ومغذي وسهل التحضير

اختر إجابة واحدة على كل سؤال من الأسئلة التالية:

- أين يوجد أعلى جبل في العالم ؟
في التبت في فرنسا في الاتحاد السوفياتي
- أين يجري نهر دجلة ؟
في العراق في الأردن في الكويت
- إلى أية قارة تتبع جزيرة مدغشقر ؟
إفريقيا آسيا أمريكا
- ما اسم عاصمة المغرب ؟
فاس مكناس مراكش
- في أية سنة أفتتحت قناة السويس ؟
١٨٥٨ ١٨٦٩ ١٧١٠
- عبرت الجيوش العربية قناة السويس يوم :
١٩٧٣/١٠/٦ ١٩٧٣/١٠/١١ ١٩٧٣/١٠/٢٥
- أي بلد حكمه الأمير فخر الدين المعني ؟
فرنسا مصر لبنان
- بكم نكهة يوجد مشروب مونوران ؟
نكهة واحدة ٣ نكهات ٥ نكهات

اكتب اسمك وعنوانك بوضوح وأرسل جوابك قبل يوم ٣٠ / ١١ / ١٩٧٤ إلى العنوان التالي : مسابقة مونوران السادسة - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان
تفشر النتائج في عدد سوبرمان رقم ٥٦٩ ولولو الصغيرة رقم ١١١ .



اشترك في جميع مسابقات مونوران لتربح أكثر من مرة

هدية لكل من يشترك في جميع مسابقات مونوران

المفتش سمير في العطلة

سائح غريب الأطوار

إعداد : رينيه عبود



لغادرت لبنان الى بلد بعيد حيث لا أحد يعرفك ولا تتعرض لخطر الحجز من قبل هذا أو ذاك » •

وقع اختياري على احد البلدان الاشتراكية ، لم أذكر اسمه لاحد ، لاني كنت دائما أتمنى معرفة عادات شعبه وطريقة عيشهم • وما أن نلت جواز سفري ، وقد تم ذلك بسهولة ، حتى حصلت على بطاقة سفر لذلك البلد •

جميع ركاب الطائرة من السواح ومن رجال الاعمال • المضيقة شقراء جميلة ، تقبلت منها بسرور ما قدمت

التحقيقات والتحريات التي قمت بها بصدد قضية السيد سهيل جلبت لي الكثير من المتاعب والهموم •

منذ اوائل شهر تموز وأنا احاول عبثا الحصول على اجازة اتمتع بها بالراحة والهدوء في كل مرة كانت الصدف تعاكسني لتزج بي ورغما مني في ورطة جديدة •

رأفة بحظي السيء ، اعطاني احد رؤسائي نصيحة عاقلة اذ قال لي :

— « ايها المفتش لا تبق في لبنان ، وضع أكبر متسع ممكن بين القصر وبينك • لو اتاحت لي هذه الاجازة

التي بطريقتها اللطيفة من مأكـل
ومشرب •

بقربي جلس رجل بدين ناعس
العينين ، لم أعـره انتباهي الا عندما
صاح وهو يتأملني بدهشة والسرور
باد على وجهه :

— كم هو عظيم أن أجـدك هنا يا حضرة
المفتش •

نظر الي وتبسم طويلا ، لكنه تمـذر
علي التعرف على ذلك الوجه المستدير
الذي لم آلفه من قبل •

أجبت : « انه لشرف لي أن أكون
بقربك ، لكن هل لي أن أتعرف بشخصك
فأجاب دونما غيظ : ادريس •

اني اعرف اسم عائلتك انما هو اسمك
بالطبع الذي لم عد اتذكره ، قلت له
ذلك بجرأة •

أجاب : « اني سهيل ولك كل الحق في
السؤال لقد مضت فترة طويلة ولم
نلتقي » وفجأة عدت بالذاكرة الى الورا
فتبين لي انه سبق للسيد سهيل أن
مارس مهنا متعددة • لقد تعرفت به
عندما كان يصدر مجلة تقنية فنية ،
ثم عرفته وكيلا لمجلة أدبية وعميلا
لشركة تأمين •

— « اتعاطى مهنة الاستيراد
والتصدير » قال لي ذلك بلهجة ودية
كما لو انه قرأ في عيني الرغبة فسي
السؤال • ثم سألني عن عملي :

— ماذا بخصوصك انت ؟ هل
مازلت ؟ • • • • •

فأجبت : مفتش في مراقبة الصحف
— هل تسافر للعمل أم بقصد السياحة؟

أجبت : « انما بقصد السياحة » •
— الامر مدهش ، انا أيضا اسافر
بقصد السياحة ، سوف لن تفترق اذا ،
اني اعرف فندقا جميلا وسأرافـك الى
جميع الأماكن المهمة في البلد •

لم ترق لي الفكرة كثيرا لان سهيل من
الأشخاص الذين اذا ما تعرفوا
بشخص فلا يفارقونه خطوة واحدة •
ظروف الرحلة جاءت مطابقة لتوقعاتي
اذ لم يتوقف سهيل عن الثرثرة
والضحك والمزاح حتى في غير محله •
عند الوصول حاولت عبثا الابتعاد عنه
كي اتخلص منه ، لكنه توجه نحوي
مسرعا واقتادني معه الى مركز
الجمارك وطلب الي عدم الابتعاد عنه
كثيرا وملاقاته عند الباب الخارجي •
أنهيت معاملاتي ومررت الى شباك
تدقيق جوازات السفر بسرعة • أما هو
فقد تأخر اذ طلب اليه فتح حقائبه
وأخضع لتفتيش دقيق جدا ، وامتل
للاوامر والاجراءات الاستثنائية التي
اتخذت بحقه عن طيبة خاطر •
فقررت ان أنتظره عند المخرج لما
انتابني من شعور بالشفقة عند رؤية
منظره المؤثر •

لحق بي الى حيث كنت أنتظره وبدأ لي
متفائلا وقال :

— اني ألفت نظر الموظفين باستمرار
ولا أدري ما هو السبب ، رغم أن



منظري لا يوحى مطلقا بكوني مهرب
أو غشاش .

أهتم بأمرى مجددا وأحسست هذه
المرّة انى سوف لن أفلت منه أبدا .
أثناء انتقالنا فى سيارة الاجرة اللى
فندق يقع بقرب البحر اظهر اهتماما
بالغا براحتى حتى أنه تنبه لوجود
بعض الغبار على كم سقرتى فأخذ
ينظفه . الفندق حيث نزلنا مرح لكنه
يفتقر الى الطابع المحلى ، لقد بنى
حسب تصاميم الفنادق التى نجدها
فى معظم العواصم الأوروبية . الغرفة
جميلة وصحية أمامها شرفة فسيحة
زرعت عليها الورود والاقصوان

المتعددة الالوان، هذه الازهار الجميلة
التي تتفتّح اثناء النهار ثم تعود
لتتكّمش اثناء الليل، وأنواع أخرى من
الازهار .

الغرفة حيث كنت مجهزة بجهاز
للتلفزيون وآخر للراديو وبهاتف وبيبراد
وفىها مجموعة من المجلات العالمية .
وبعد وقت قصير لحق بى
سهيل الى غرفتى وتمددنا سويا على
الشرفة نستمتع بحرارة الشمس
الدافئة .

كان يلقي من وقت لآخر نظرة
نحو الخارج رغم أنه بقى مستترا وراء
احواض الزهر ، فسأله :



واقفا على الشرفة برهة من الزمن
مندمنا للامر محتاراً بما حصل •
كان الفندق يعج بالنزلاء حين ذهبت
عند المساء لتناول وجبة العشاء • الجميع
يتكلم همسا عن الحادثة واستطعت من
خلال الاحاديث المتداولة التقاط بعض
الكلمات التي اعطتني فكرة بسيطة عما
حدث ، البعض يقول « انه مختلس »
البعض الآخر « يجري التفتيش عن
حجر كريم سرق وأغلب الظن أنه من
الياقوت الاحمر ، ويبدو ان الشرطة
لم تعثر على شيء • لافي غرفة الرجل
ولا في امتعته •

يتبع

— « هل تتوقع مجيء أحد ؟ »
لكن جوابه ارجفني اذ قال :
— من حسن الحظ اننا دخلنا الفندق
كل بمفرده ا انهم ولا شك لا يعلمون
اننا استقلينا سيارة اجرة واحدة ، لكن
تظاهر انك لا تعرفني مهما حصل •
دخل مسرعا الى غرفته ، وبعد لحظات
سمعت اصواتا وقرع على باب
واحتجاجات • فتحت باب غرفتي بتأن
وفوجئت برجال الشرطة يقتادون
سهيل • فأسرعت نحو الشرفة لاراهم
يدخلونه وبطريقة لا تخلو من الخشونة
سيارة سوداء اقلعت لتوها • فبقيت

أَيُّ قِبْعَةٍ؟

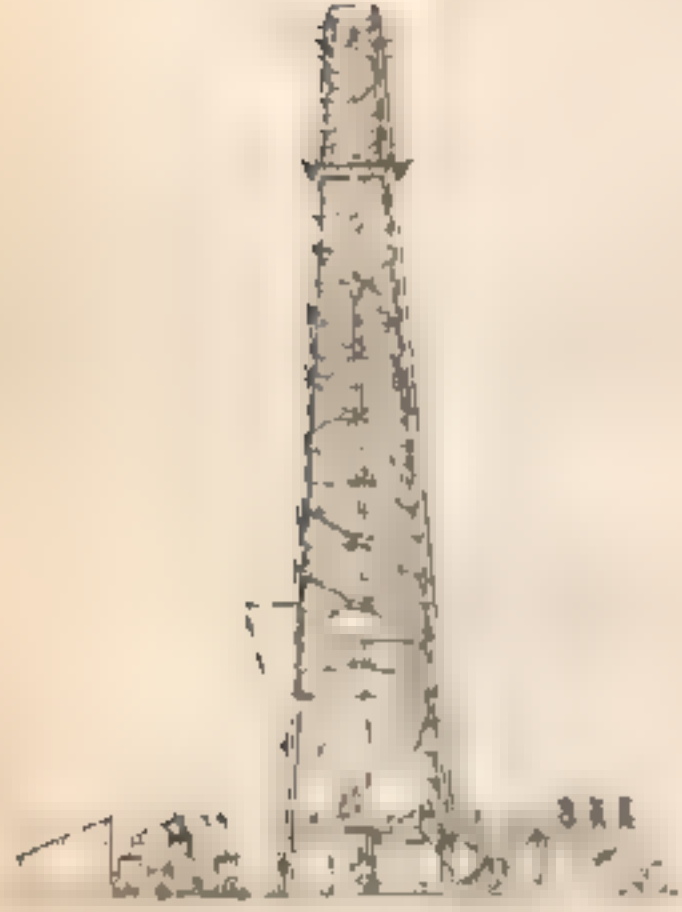
بعد أن تَصِلَ النقاط هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَعْرِفَ
أَيُّ قِبْعَةٍ تَخْتَارُ هَذَا الرَّجُلَ؟



النفط

و

عالم الطيران



يزورون دار المطبوعات المصورة

صنعه
رسمه

هو



ابتسم... فالصورة تذكارية!



أسئلة وأجوبة مع الأستاذ ناصر ماحد

حياة "نبيل فوزي" الخاصة!!



لم يواجه الصبي الجبار "فوزي" حياة عذرا مهيأ أكثر من "صلاح" الذي كان يستخدم معرفته وعبقريته في رسم الخطط الإجرامية، ولقد شعر الجبار "بارتياح" عندما زق "صلاح" في إصلاحية الأحداث، على أنه شاء القدر أنه يلعب دورا عجيبا رز... حدثت ذات يوم أنه زق "نبيل فوزي" في السجن وهكذا أصبح...

صلاح ونبيل فوزي... زعيان في زنازة السجن!

فيته (صلاحيات الامارات فيته روست ...

جاءت هيئة
إدارة السجن
لنقده اجتماع!

آه، لستهم
يوافقون على
طلبي!

شريف فوزي" لهر أحد أعضاء هيئة الإدارة ...

أبدي هذا الفتى حسن التصرف
يا "شريف" خلال قضائه مدة
العقوبة وقرأ حنة كتاب! على طلبه!



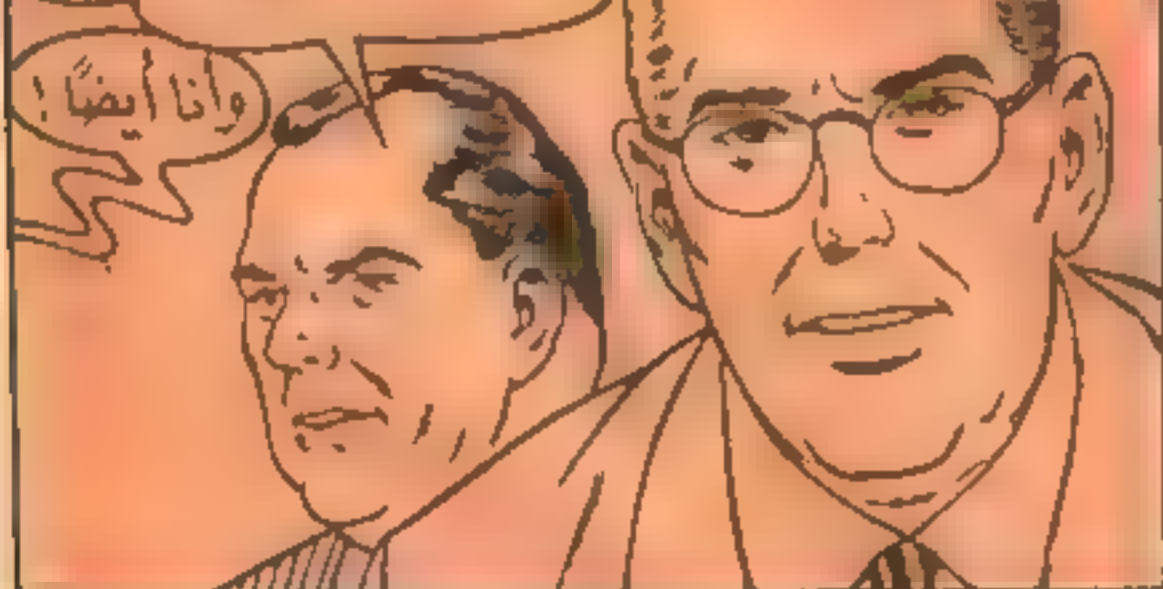
حسنًا... فهل نوافق
على طلبه؟

ثم تقدم السجيز الثاني...
"صالح"؟ أعاد بناء
معامل السجن وسهل
العمل على الجميع!



أفضل ألا نتسرع... طالما استخدم "صالح" معرفته
في وضع الخطط الإجرامية، والآن نحن بحاجة
إلى برهان يثبت لنا صلاحه...

أنا أوافق مع
"شريف" أيها السادة،
سنرفض طلبه!



وفي تلك الليلة عندما عاد "الخباز" إلى منزله...

لا تصرف نظرك عن
... عدوك "صالح" فاقم
علي ولقد هددني...
إنه فتى خطير!
لا أظنه قد أصبح
حقًا!



لولاك يا "شريف" لأطلق سراحي
سوف انتقم منك!



بعد بضعة أيام ، بينما كان "نبيل" يكلم في إذاعة راديو مدرسة زومر

... وبهذا
ينتهي تقريرى
من فصل المدرسة
الرياضي !
رائع ... مهمتك التالية يا نبيل
هي تغطية خبر إصلاح برنامج
إصلاحية الأحداث !!

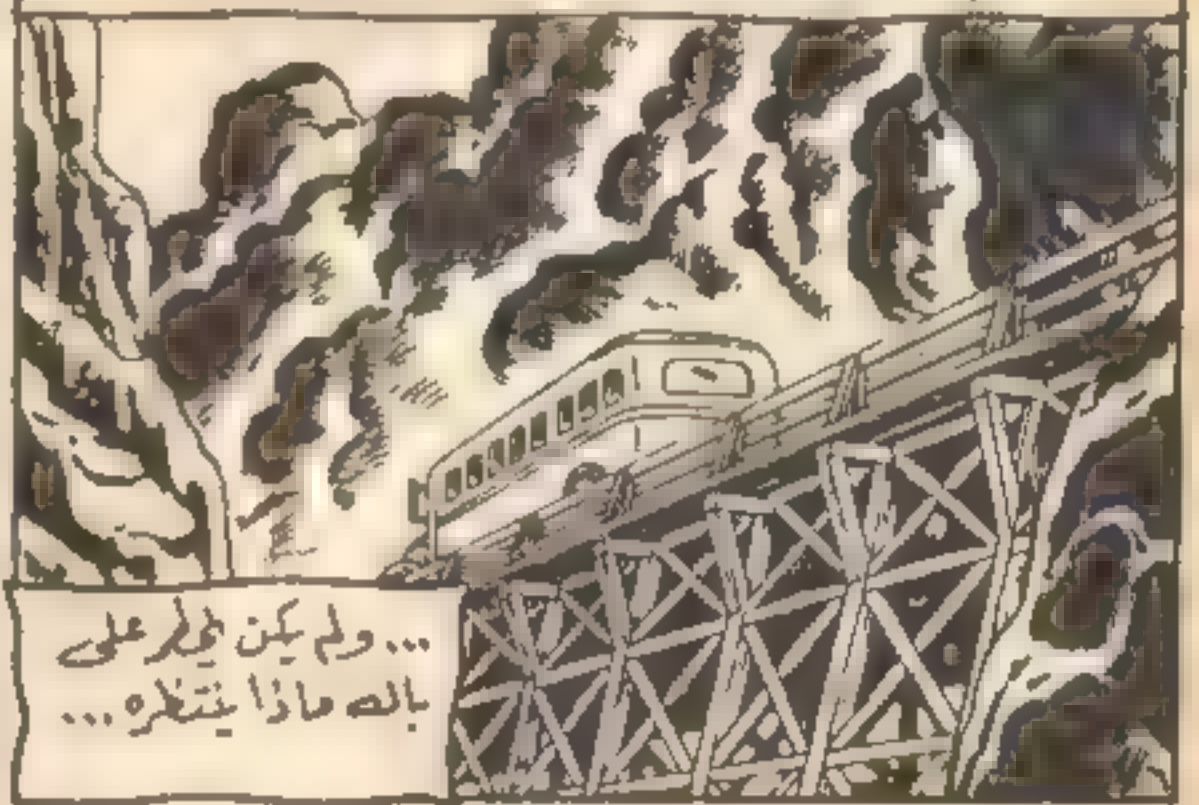


وفي زنانة السجن كان سيمع إلى الإخبار خلسة

سمعت الخبر بواسطة
الراديو الصغير المخفي
في زناري ، سوف
أستعد لإين شريف
عند قدومه ...



وفي اليوم التالي اتجه "نبيل" نحو المدرج ...



... ولم يكن الجسر على
باله ماذا ينتظر ...

وعندما أجري "نبيل" مقابلة مع السجناء ...



تعتقد يا صراح أن برنامج
الإصلاح ساعدك ؟

نعم
يا نبيل !

بعد لحظة ، سأوقعه
في الشراك بواسطة
الجهاز الذي أعدته
البارحة !

إنه يحاول إخفاء
كراهيته ، كيف لو
علم أنني أفتي الجبار
الذي زجه في
السجن !!

وأثناء انصرافه "نبيل" ...



سوف تقع الكيسولة قرب
وتبدو كأنها سقطت من جيبه

بعد لحظة ...



ما هذا الذي سيقط منك ؟ لم يكن
معك شيء عندما فُتشت قبل دخولك !

إنه جهاز لإرسال طلبه مني "نبيل"
فأنا أن والده لن يعفو عني
ما لم أعطه الجهاز !

تلك !



نعم وذلك لأنه شك في أنني
اخترعت غيرها هنا ولذلك أرسل
ابنه كي أسأله هذا...

ما رأيك
يا نبيل؟



قبل دخولي السجن صنعت آلات
إجرامية مذهشة ومازلت أحتفظ
بها خارج السجن ولقد قال لي
السيد شريف أنه لن يعفوني ما لم
أعطه إياها فلذلك أخبرته عن مكانها

ولكن شريف
رفض
طلبك!



وفي تلك اللحظة ... صار القدر أنه ...

بلغنا أن عاصفة حطمت
الجسر الذي يفصل
السجن عن المدينة!

إذن أنت مضطّر إلى أن
تبقى هنا وبوجودك معنا
سأحقق في المسألة!



إنه يكذب ويريد
الانتقام من أبي!

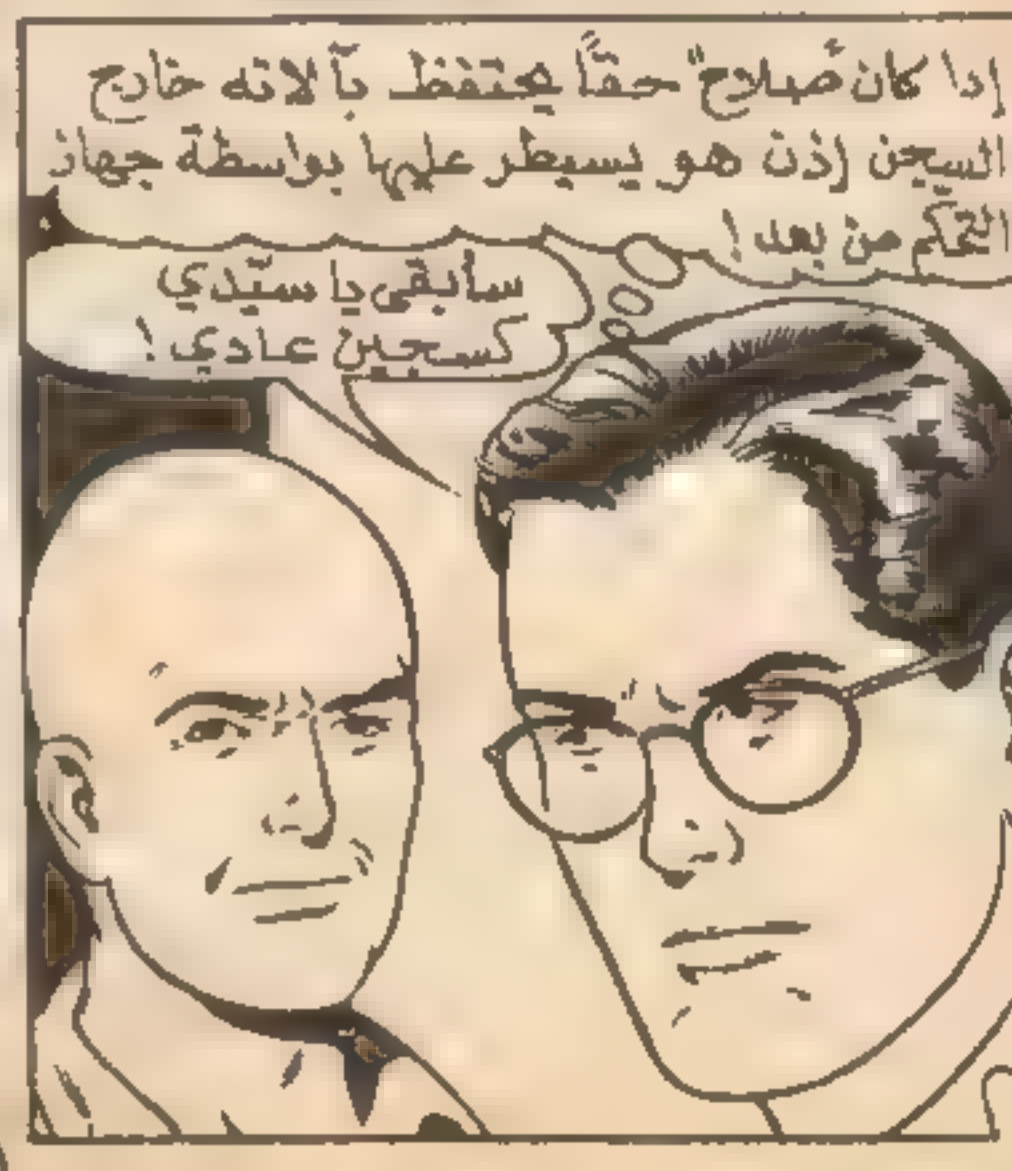
على أنه من واجبي أن
أحقق في أمرك ولكن
ليس لي السلطة أن ...



وهكذا أصبح "نبيل" السجين رقم ٤٤٥٧٩ ...

أعطي "نبيل" بذلة وعين
له زنزانة!!

سيكتشفون بذلة
"الجبار" عندما أيدل
شبابي، يجب أن
أخفيها بسرعة!



إذا كان "صالح" حقاً يحتفظ بآلاته خارج
السجن إذن هو يسيطر عليها بواسطة جهاز
التحكم من بعد!

سابقى يا سيدي
كسجين عادي!

وفي السطة التالية ..

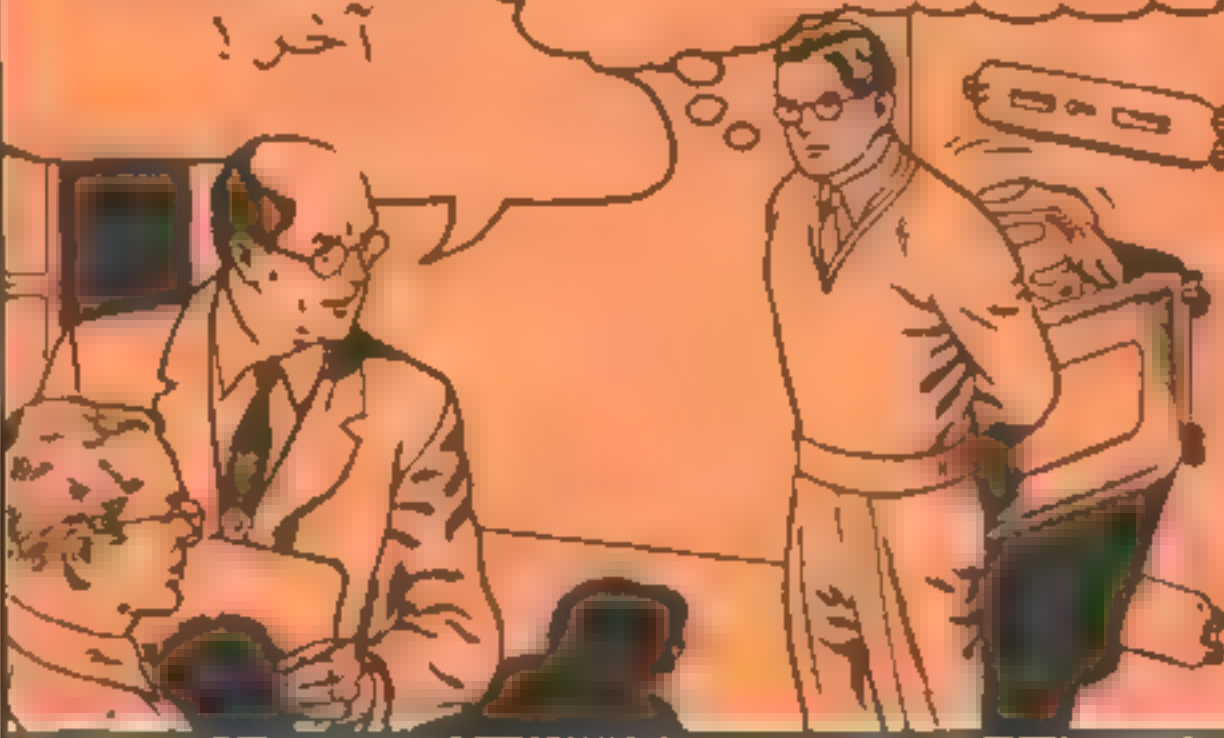
لدي لحظة فقط لنزع بذلة
"الفتى الجبار" واخفاؤها قبل
أن يفتقدوني !!



وبعد
لحظة ..

سأخفي بذلي في الموقد
الذي يحرق نفايات السجن
إذ إن النار لا تؤثر على بذلي
المنبعة !

سأضعك يا نبيل
في زنزانية ضلوح
لأنني لم أجد
لك مكاناً
آخر !



وهكذا صار القدر أن يصبح "ميك" زميل "صراح"
في السجن ..

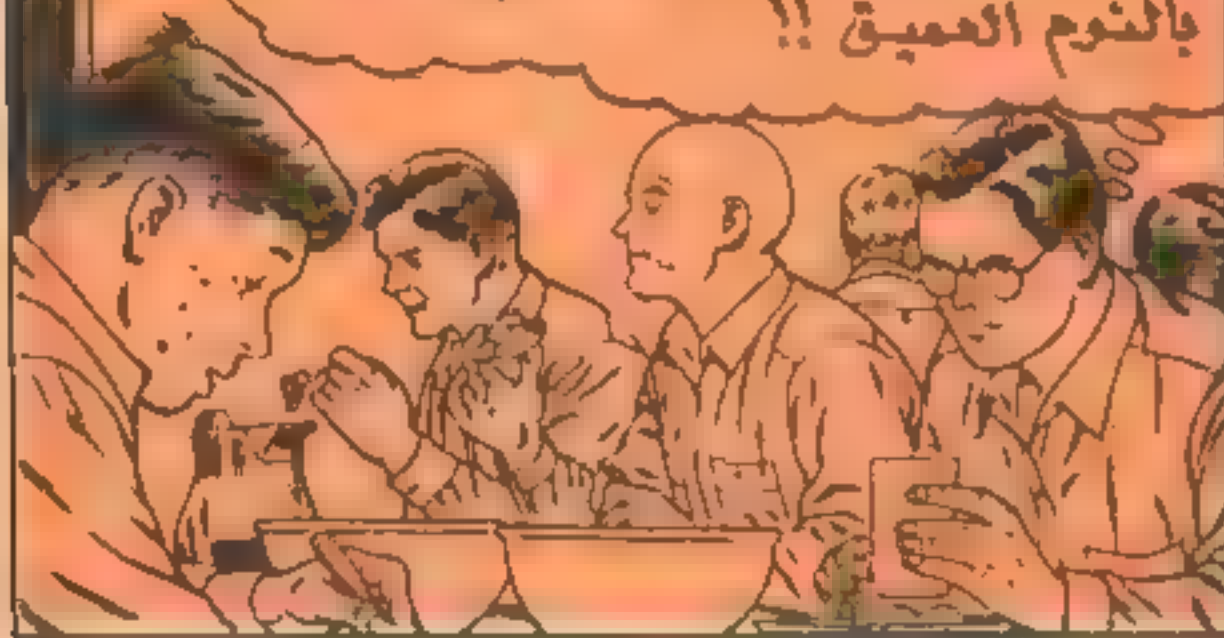
أفلا أريدك أن تشاركني
في حجرتي ولكن سأحاول
أن أحتملك !!

أنا أعلم أنك تتعمد
إهانة والدي
ولكنني سأستوي
الأمور معك خارج
السجن !



ثم علمت مائدة الرضام ...

هه ؟ لقد وضع ضلوح
مسحوقاً منوماً في كوزي وبالطبع
فإنه لن يؤثر عني ولكنني سأنظاها
بالنوم العميق !!



وبعد رحبوا بالزنازة ..

كما توقعت ، لقد
غرس الناظر مكبراً للصوت في
الزنزانية لأنه يريد أن يستمع
خلسة إلى حديثنا كي يكشف
من منا الكاذب !

لحسن الحظ أنني أخفيت
سابقاً آلة تسجيل صغيرة في
كعب حذائي !

هذا شريط مسجل لصوت
"نبيل" أثناء إذاعته في
راديو المدرسة ، سأعير
ترتيب بعض الكلمات !



بعد ذلك ... عندما سمع الناظر الشريط ...

لماذا كذبت على الناظر

يا نبيل؟ أنت تعلم أن والدك

خدعني بعد أن أخبرته عن المكان

الذي أخفي فيه الآلات!

والله مذبذب!

حسنًا أعترف ...

ولكن اعطني مهلة!

هذا صوت نبيل
وهو يعترف أن
والده مذبذب!



واستمع الشريط في المكالمة وسمع المأمور
عبارات كاذبة ...

يجب أن
نرسم خطة
للاضرار من
هنا!
أنا لا أثق بك يا نبيل،
ولكن سنفكر في
الأمر غدًا!!



سوف يقتنع

الناظر أن

شريف مذبذب

والآن سأقوم

بإجراءات غيرها!

إذا أخبرت

الناظر عن

حقيقة الشريط

سأكشف لصالح

أن المسجون المذموم

لم يؤثر في

وسيعرف أنني

الفني الجبار!



ثم فتح "صدام" باب

الزناينة محققا

فأصع وفرج ...

ذهب لصالح وأتتحت بي

الفرصة للتفتيش عن

آلاته ... ولكنها ليست

هنا!!



وبعد أنه استرّد "نبيل" بذلة "الجنّاء" من الموقد ...

هاهو يبحث عن مواد

كيمياوية، سأتركه وأذهب

بسرعة!



سأضع هذه الدمية

في فراشي وأذهب للبحث

عن الآلات!!



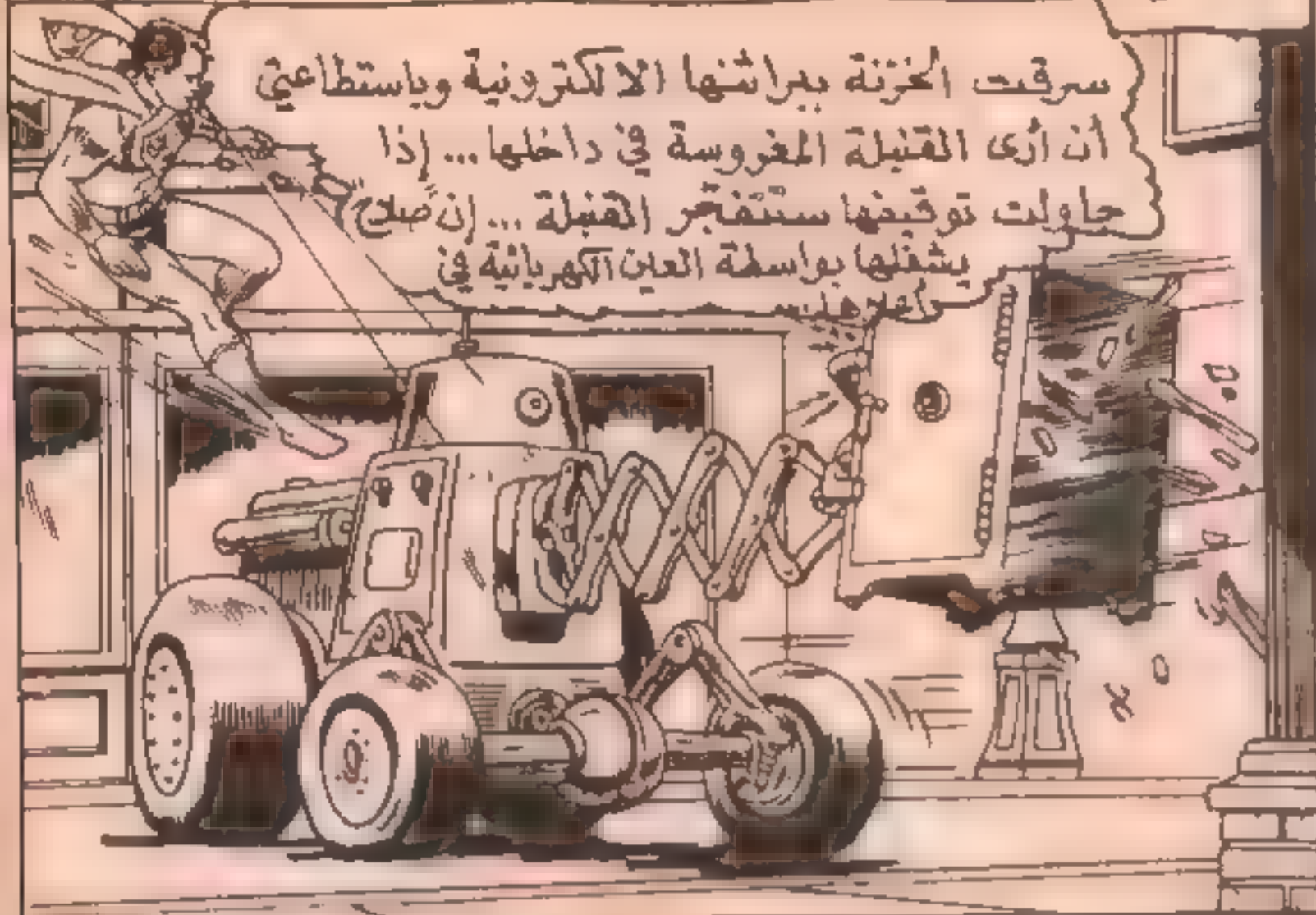
لما ألقى الجبار إلى أرضه ...

لا شك في
أن صلاح سيستخدم
الآلة للسرقة ثم يلقي
التهمة على أبي،
يجب أن أجدها!



وها هي إحدى الأدوات تعمل ...

سرقنا الخزنة ببراشنا الإلكترونية وباستطاعتني
أن أرى القنبلة المفروسة في داخلها ... إذا
حاولت توقيفها ستتفجر القنبلة ... (إن صلاح)
يشغلها بواسطة العين الكهربائية في



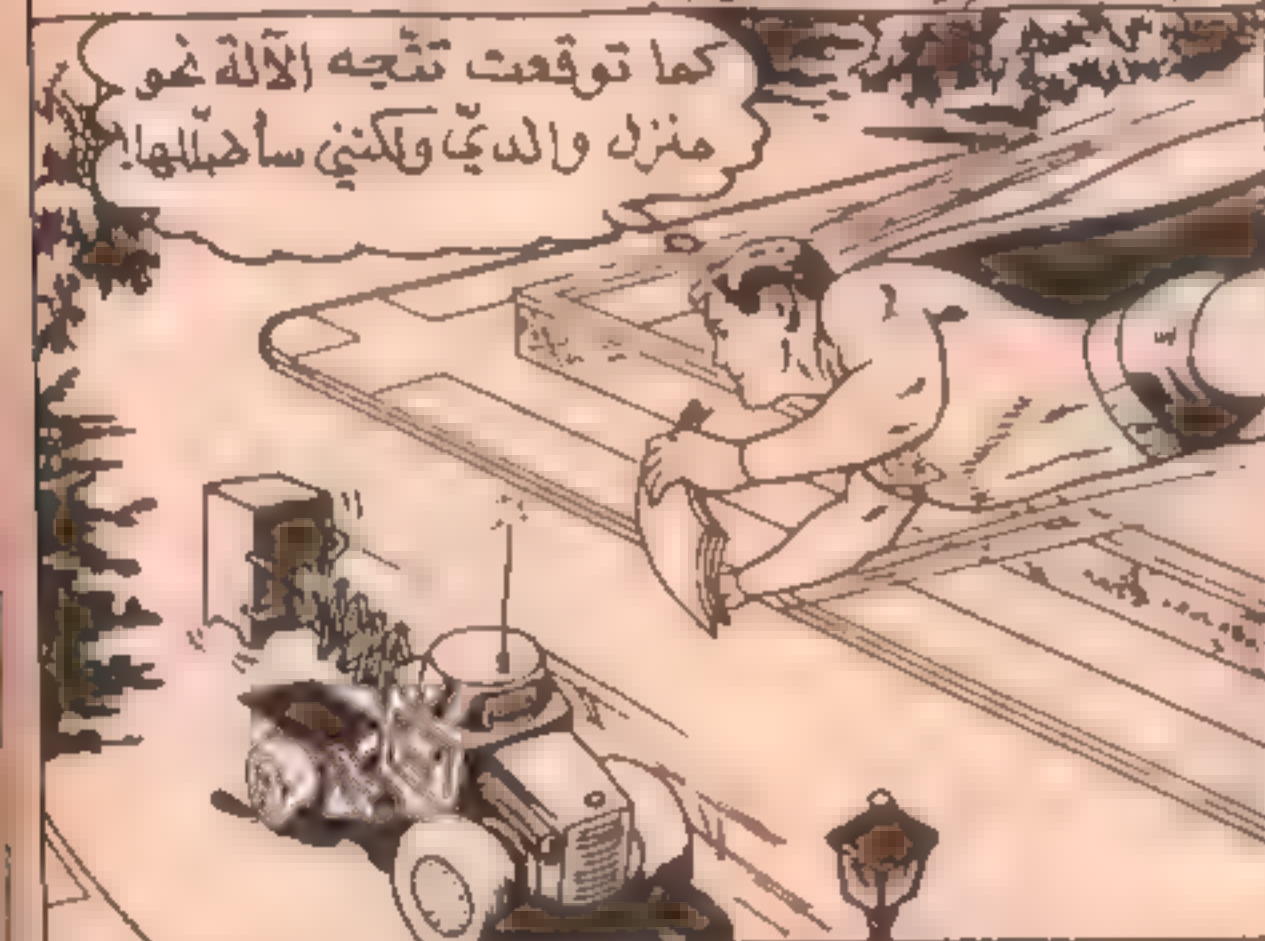
أمر الجبار "هو ذلك الشريف فوزي" ..

سألتقط صورة
منزلي والشارع
المؤدي إليه !



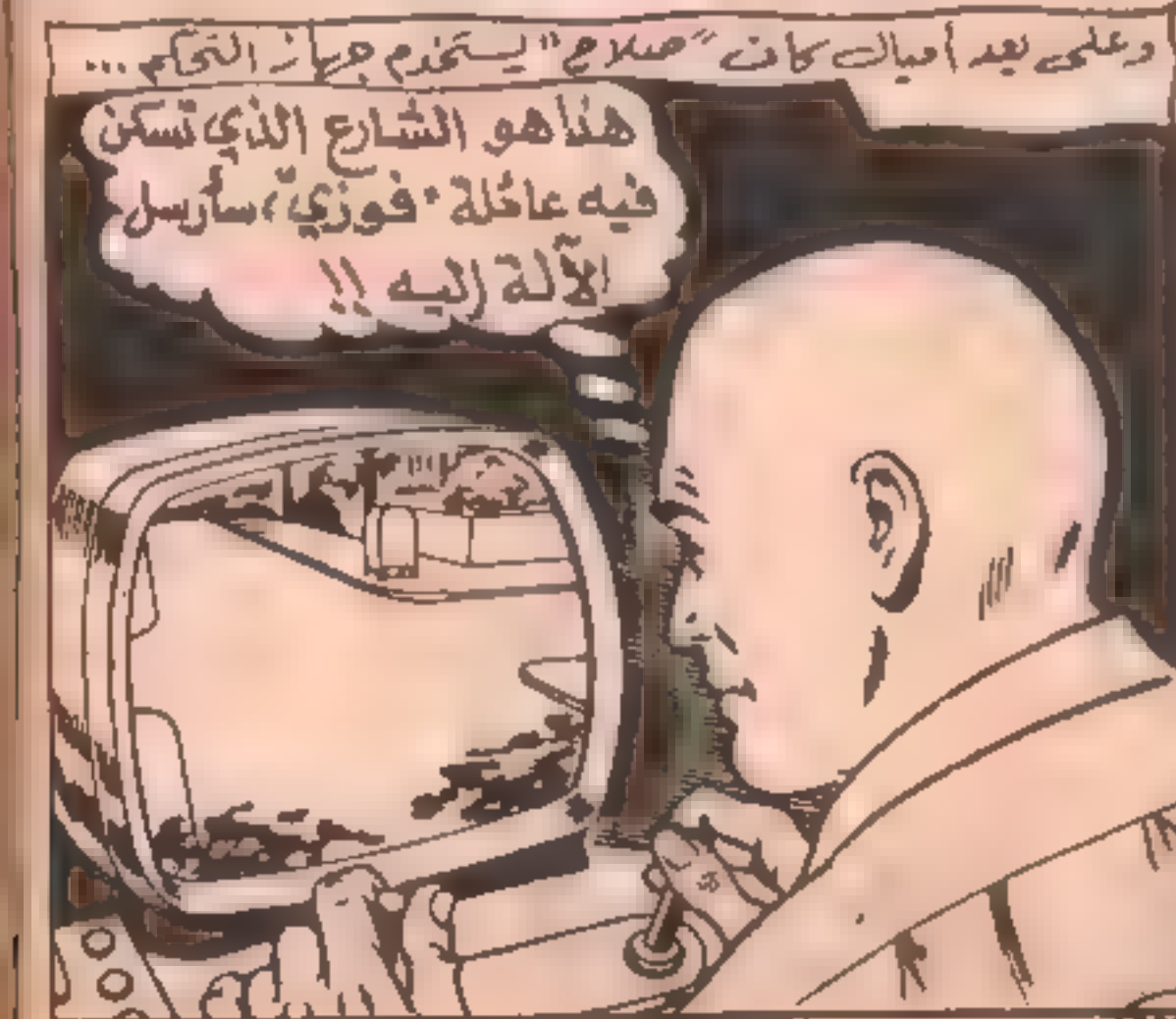
وبعد أنه ظهرت الصور بسرعة ...

كما توقعت تتجه الآلة نحو
منزل والدي ولكنني سأهبطها!



وعلى بعد أميال كانت "صلاح" يستخدم جهاز التحكم ...

هذا هو الشارع الذي تسكن
فيه عائلة فوزي، سأرسل
الآلة إليه !!



ستبدو للعين صورة الشارع المؤدي
للمنزل وكأنه الشارع ذاته، سوف
أخدع "صلاح" بهذه الصورة!



بعد قليل...

هذا هو المنزل... سأترك الخزانة المسروقة
في الحديقة وغداً ستثبت عليه جريمة
السرقه!

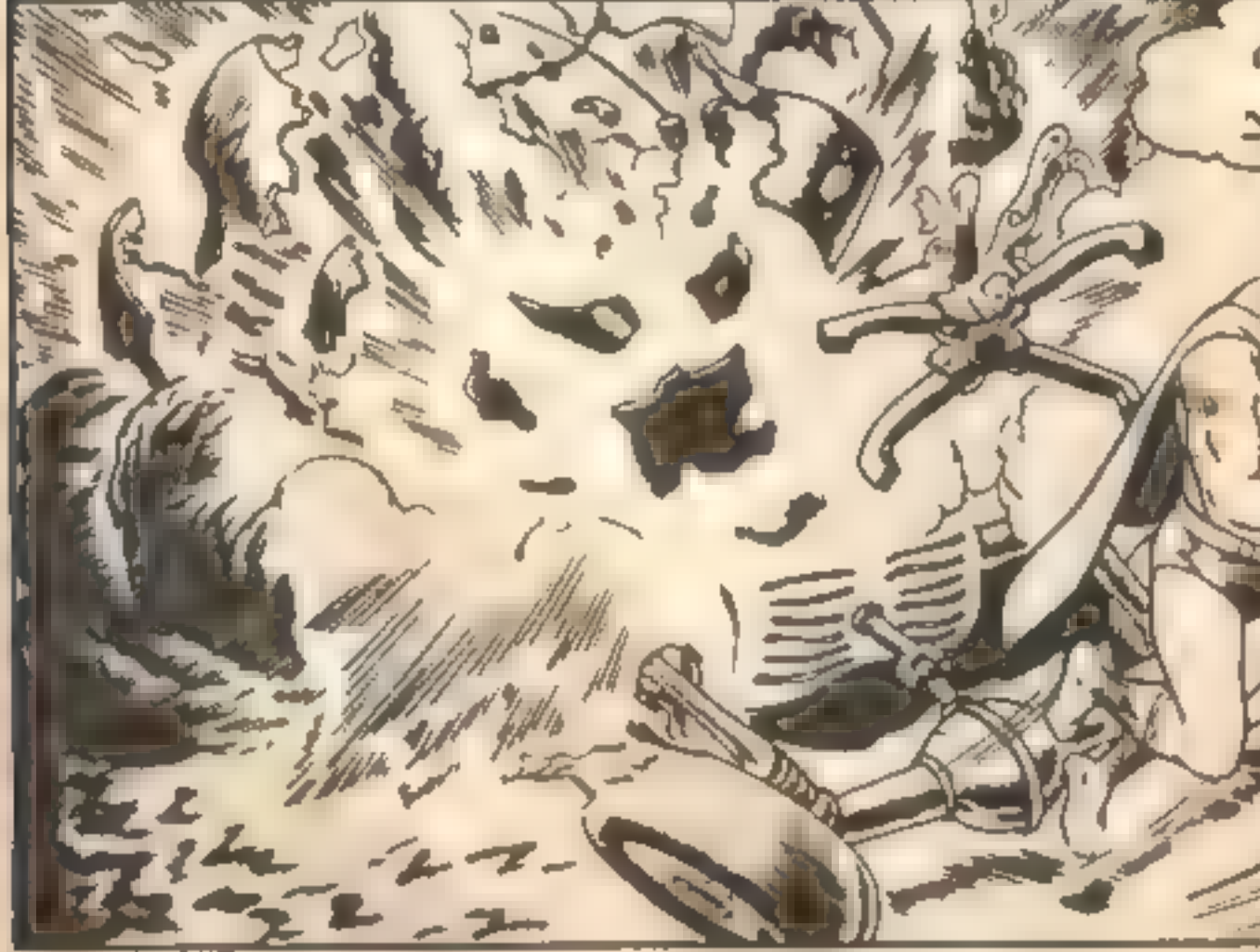


على أنه الآلة لم تكتب عندئذ في طريقة المنزل...

خدعته وجعلته يقود الآلة
إلى مكان خارج "زوس" حيث
سأفجرها من دون أن
يصاب أحد بضرر...



تفجرت الآلة حالما عثت بها،
سأرد الخزانة إلى البنك وأعود
إلى السجن!



سحب
"الفتى الجبار"
الزنانة
من
البرائنة
الحديثة
شم...

وعندما عاد "الجبار" وبدا في تبابه...

تأخرت ولم أكتشف بعد
أين يضع جهاز التحكم عن بعد... إنه يسرع نحو
الزنانة ويجب أن أدخلها قبله!



وبسرعة مفرقة...

سأرجع دميتي إلى مكانها ولكن
يجب أن أجد أجهزة التحكم،
عجبت بحثت في كل المعهد ولم أهد
إليها!



وفي اليوم التالي ...

رأيت آلة التسجيل المخفية
في كعب خذائه، ليتني أكشف
أمره بطريقة الصدفة ...
خطررت لي فكرة!



وعلى مائدة طعام الإفطار ...

سأصوب حرارة نظري على كعبه المطاطي
ليذوب وعند ما نقف سيلتصق الكعب في
الأرض وأثناء محاولته رفع رجله ستظهر
آلة التسجيل !!



ولكن ضلوع الماكر اكتشف الخط الذي يحدق به ...

إن كعبي ملتصق بالأرض
ويجب أن أستخدم السكين
لرفعه، ولكنني سأعيب
بجائتي أولادي أصرف الأنظار!



وعندما انطلقت من الخاتم أشعة براقية ...

إنه ير بصر الخادم مؤقتاً
فسقطت الصينية منه!



إن سقوط الطبقاة جذب أنظار
الجميع وفيه أشار ذلك ...

رفعت كعبي ولكن
ما الذي ألصقه؟
آه، إنها العلكة
التي دسست عليها
صدفة!



ضلوع" ماكر كالثعلب
وهذا قد فشلت خطتي،
سأفكر بوسيلة أخرى!

رقم ٤٤٥٧٩
أذهب إلى مكتب
الناظر!





ولكن "نبيل" لجأ إلى سرعة خاطره...

استنشقت بقوة
فخلعت
اللافتة!

هه؟ صفارة الإنذار؟
آه الإهتزاز الناتج عن
أقدام السجناء أثناء
خروجهم سبب سقوط
اللافتة ومساميرها!



وفي تلك الليلة...

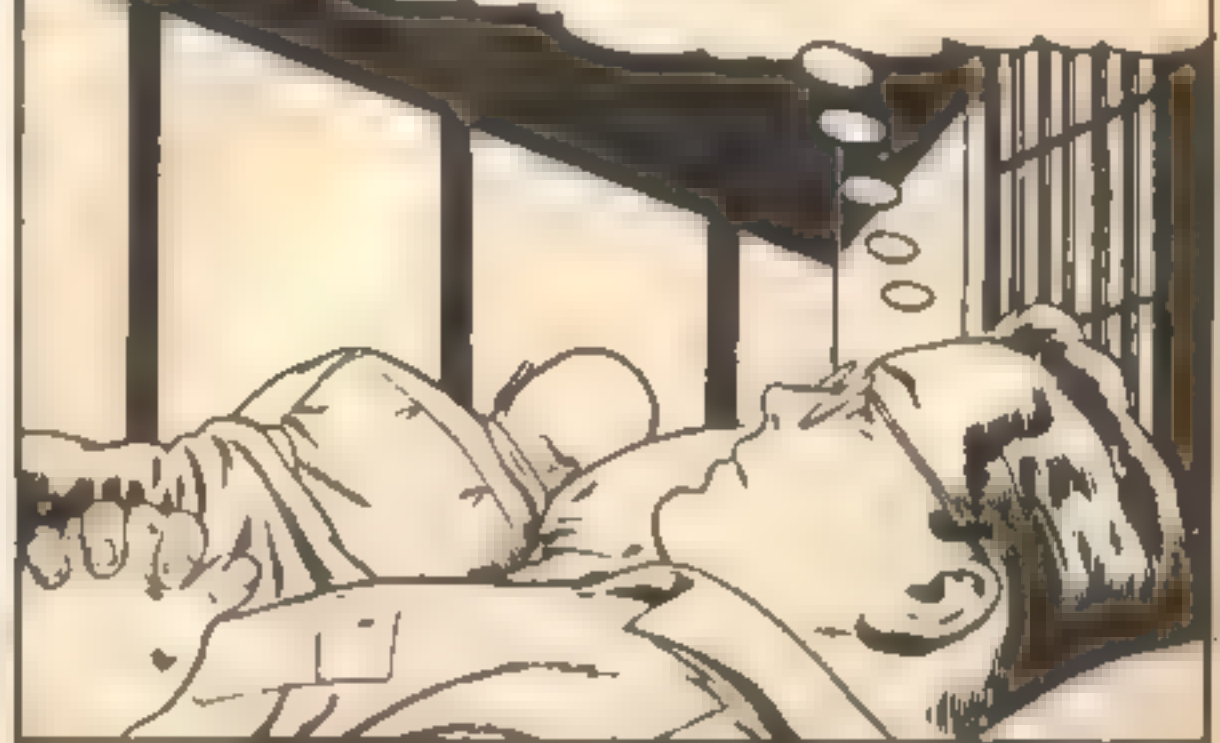
سقوط اللافتة
أفسد خطتي ولكنني
سوف أقم مهمتي
الليلة وأحطم سمعة
أبيه!!

إذا تسلسل
الليلة ليستخدم الآلة
سأحقق به واكتشف
أين يخفي جهاز التحكم
عن بعد!



مضت الساعات...

لقد استسلم للنوم، لذلك سأستل
وأبحث عن مخبأ الآلات وسأضع
الدمية في فراشي!!



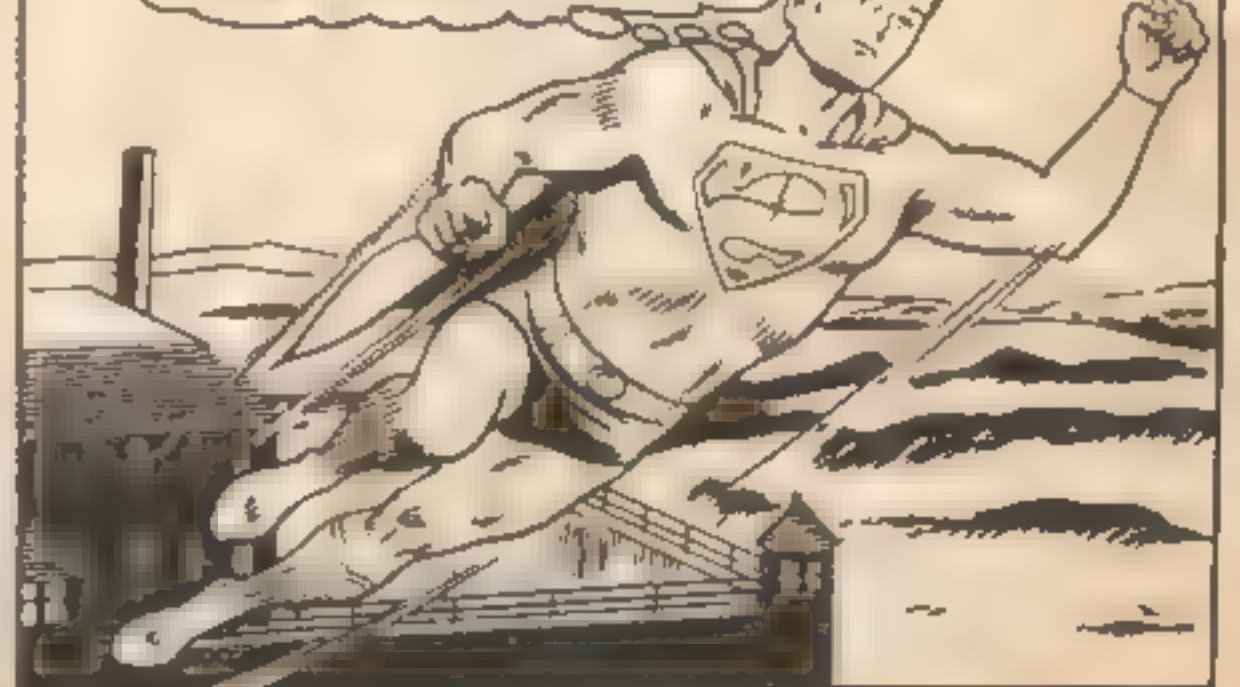
وبسرعة ورشاقة متناهيتين...

سأحني القضبان
وأخرج ثم آخذ بذاتي
من الموقد!!



وبعد لحظة...

يجب أن أجد الآلات قبل
أن يستخدمها ضاح "ثانية"،
ولا أستطيع الاستعانة برجاوي
الآليين لذا يقدحوا زناد
القنابل المفروسة فيها!



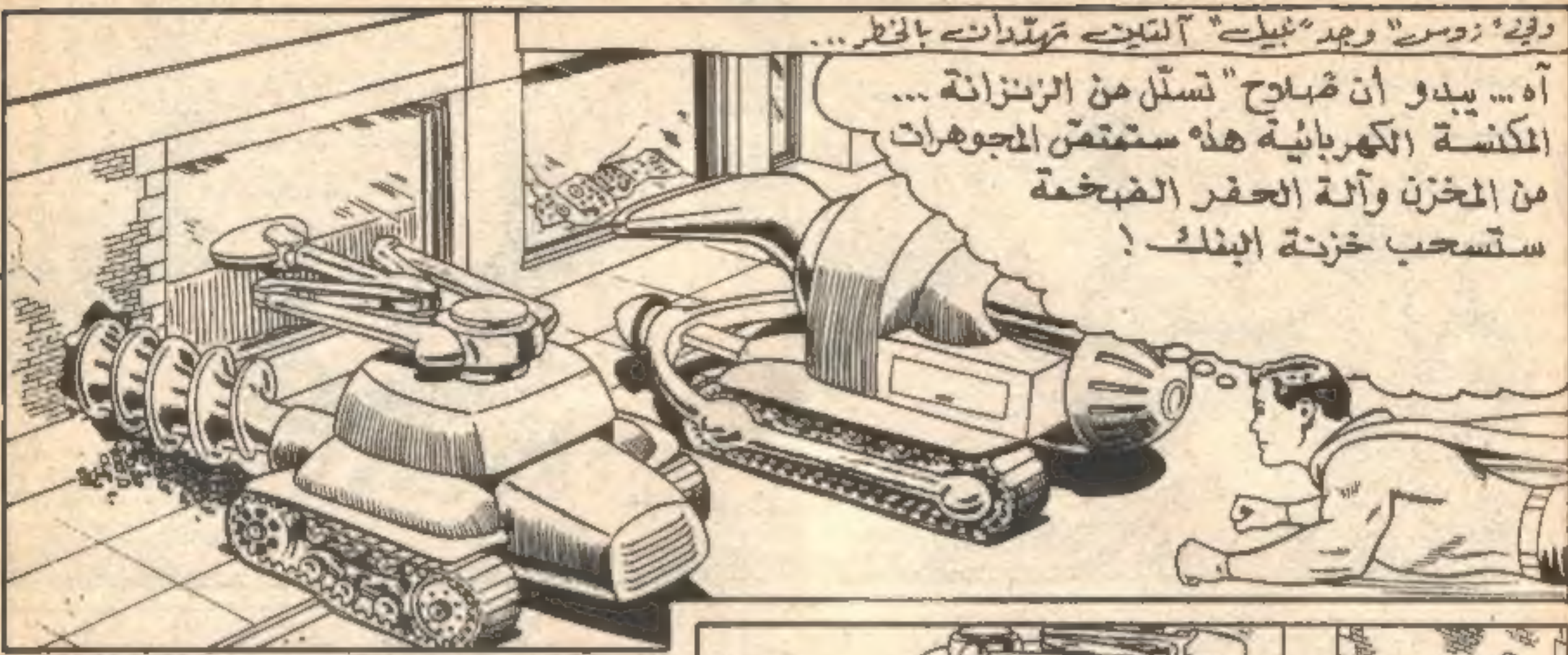
ثم جاء دور "صراع" فترفت...

بما أنني لم أعط "نبيل" السائل
النوم الليلة اضطرت إلى
أن أنتظره حتى ينام...
الليلة سأنفذ خطتي!

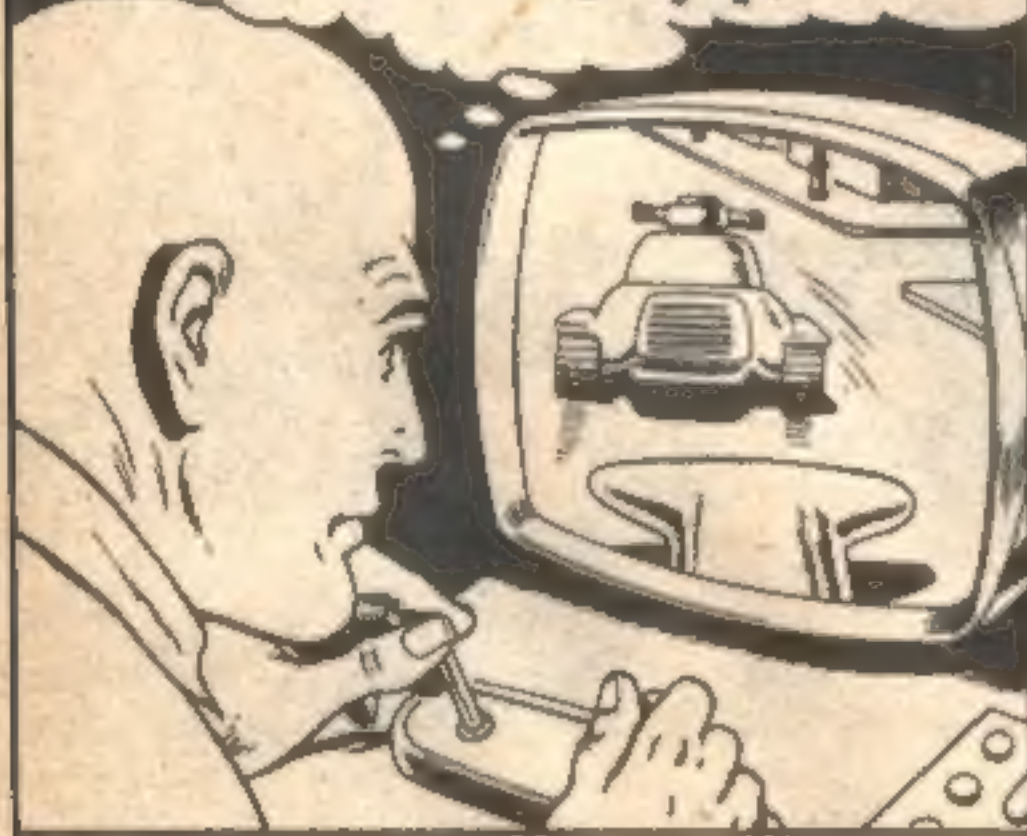


وفي زوسه " وجد بيلت" آلتين متهذبات بالخطر ...

آه ... يبدو أن صباح " تسئل من الزنزانة ...
المكنسة الكهربائية هذه ستمتص المجوهرات
من المخزن وآلة الحفر الضخمة
ستسحب خزنة البنك !



ولقد نجح الجبار ... لا أستطيع التحكم
بالآتين الليلة ، سأعيدهما إلى مخبئي
وأؤجل عمليتي إلى وقت آخر !



لا أجروا على
استخدام القوة لئلا
تتفجر القنابل ، ولذلك
سأبعدها
برفق !!



وعندما لحق الجبار بالآتين ...

آه هذا الكهف هو مخبئي
الآلات ... سأعود الآن
إلى المعهد ، وأظنني
عرفت الآن أين يخفي
"صباح" جهاز التحكم !



ثم في مستشفى السجن ...

نعم ، هنا يخفي "صباح" جهاز
التحكم ، إنه في خزانة مكسوة
بالرصاص ولهذا السبب لم تخترقها أشعة
نظري !!







كفى مزاحاً يا سوبرمان!
نحن قترأنا مجلتك والان جاء
دورك لتشتري "لولو الصغيرة"
وتستمتع بقراءتها!
يا سلام!

٤ أسطوانات جديدة...



... تضيفها إلى الأسطوانات السابقة



أطلبها من : دار المطبوعات المصوّرة شارع الحمراء - مركز صباغ - بيروت - تلفون : ٣٤٠٤١٠